



Input list:

Vstup	Osazení	Mikrofony (příklad)	Poznámky
1.	Kick Drum		
2.	Snare		
3.	Tom		
4.	Floortom		
5.	Hi-Hat		
6.	Overhead L		
7.	Overhead R		
8.	Guitar	Shure SM 57, Sennheiser E906	
9.	Bass	Line – XLR	
10.	Guitar	Shure SM 57, Sennheiser E906	Vlastní Shure SM 57, Palmer PDI 09
11.	Vocal	Shure Beta 58A, Shure SM 58	Vlastní Shure Beta 57A
12.	Vocal	Shure Beta 58A, Shure SM 58	
13.	Vocal	Shure Beta 58A, Shure SM 58	Vlastní Shure Beta 58A
14.	Vocal	Shure Beta 58A, Shure SM 58	

Mix:

- minimálně 14 mikrofonních vstupů + 1 stereo pro návrat efektů
- 4-pásmové korekce na všech vstupech
- min. 1 odposlechová cesta
- 1 efektová cesta

Efekty: 1x dozvukový procesor (reverb / delay).

Monitory: 4 dvoupásmové monitory ideálně ve čtyřech poslechových cestách (není podmínkou).

PA: minimálně 2 pásma, výkon adekvátní parametrům místa konání koncertu, minimálně však 2 x 1000W.

Osvětlení : světelný park odpovídající hudebnímu stylu. Dbejte prosím na osvětlení všech členů kapely na pódiu.

DŮLEŽITÉ !!!

Žádná část PA systému a pódiové aparatury NESMÍ být odpojena od ochranného zemnění!